

職業実践専門課程等の基本情報について

学校名		設置認可年月日	校長名	所在地				
専門学校東京ビジュアルアーツ		平成5年3月31日	清水 禎徳	〒 102-0081 (住所) 東京都千代田区四番町11 (電話) 03-3221-0203				
設置者名		設立認可年月日	代表者名	所在地				
学校法人Adachi学園		昭和42年1月12日	安達 暁子	〒 102-0062 (住所) 東京都千代田区神田駿河台2-11 (電話) 03-3292-0662				
分野	認定課程名	認定学科名		専門士認定年度	高度専門士認定年度	職業実践専門課程認定年度		
文化・教養	映像専門課程	ダンス学科(ダンスパフォーマンス専攻ダンスコース)		平成21(2009)年度	-	-		
学科の目的	ダンス業界のニーズに合ったカリキュラムを実施し、ダンス業界と協働しながら卒業後に社会で活躍できる人材の育成を目的とする。							
学科の特徴(取得可能な資格、中途退学率等)	実習授業が多い/他学科、他専攻と協力し、業界と同じシステム、チームワークでイベントや作品を制作 中途退学率6%・・・R4年4月1日時点における在学者36名(R4年度入学者含む)R5年度3月31日時点における在学者34名(R5年3月31日卒業者を含む)							
修業年限	昼夜	全課程の修了に必要な総授業時数又は総単位数		講義	演習	実習	実験	実技
2年	昼間	※単位時間、単位いずれかに記入	単位時間 136 単位	単位時間 24 単位	単位時間 単位	単位時間 単位	単位時間 単位	単位時間 112 単位
生徒総定員	生徒実員(A)	留學生数(生徒実員の内数)(B)		留學生割合(B/A)				
120の内 数 人	37 人	3 人		8 %				
就職等の状況	■卒業者数(C)		21	人				
	■就職希望者数(D)		19	人				
	■就職者数(E)		19	人				
	■地元就職者数(F)		12	人				
	■就職率(E/D)		100	%				
	■就職者に占める地元就職者の割合(F/E)		63	%				
	■卒業者に占める就職者の割合(E/C)		90	%				
	■進学者数		1	人				
	■その他		フリーランス活動2名 (令和4年度卒業者に関する令和5年5月1日時点の情報)					
	■主な就職先、業界等 (令和4年度卒業生) ダンスプロダクション、プロスポーツ球団、テーマパーク、ダンススタジオ							
第三者による学校評価	■民間の評価機関等から第三者評価: ※有の場合、例えば以下について任意記載 評価団体: 受審年月: 評価結果を掲載したホームページURL			無				
当該学科のホームページURL	https://www.tva.ac.jp/department/dance/							
企業等と連携した実習等の実施状況(A、Bいずれかに記入)	(A: 単位時間による算定)							
	総授業時数				単位時間			
うち企業等と連携した実験・実習・実技の授業時数				単位時間				
うち企業等と連携した演習の授業時数				単位時間				
うち必修授業時数				単位時間				
うち企業等と連携した必修の実験・実習・実技の授業時数				単位時間				
うち企業等と連携した必修の演習の授業時数				単位時間				
(うち企業等と連携したインターンシップの授業時数)				単位時間				
(B: 単位数による算定)								
総授業時数				136 単位				
うち企業等と連携した実験・実習・実技の授業時数				4 単位				
うち企業等と連携した演習の授業時数				0 単位				
うち必修授業時数				4 単位				
うち企業等と連携した必修の実験・実習・実技の授業時数				4 単位				
うち企業等と連携した必修の演習の授業時数				0 単位				
(うち企業等と連携したインターンシップの授業時数)				0 単位				
教員の属性(専任教員について記入)	① 専修学校の専門課程を修了した後、学校等においてその担当する教育等に従事した者であって、当該専門課程の修業年限と当該業務に従事した期間とを通算して六年以上となる者 (専修学校設置基準第41条第1項第1号)			1 人				
	② 学士の学位を有する者等 (専修学校設置基準第41条第1項第2号)			0 人				
	③ 高等学校教諭等経験者 (専修学校設置基準第41条第1項第3号)			0 人				
	④ 修士の学位又は専門職学位 (専修学校設置基準第41条第1項第4号)			0 人				
	⑤ その他 (専修学校設置基準第41条第1項第5号)			0 人				
	計			1 人				
上記①～⑤のうち、実務家教員(分野におけるおおむね5年以上の実務の経験を有し、かつ、高度の実務の能力を有する者を想定)の数			1 人					

1. 「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係

(1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本方針

各分野のエキスパートになるための専門知識・技術の習得と教養豊かな人間を形成する境域により、社会人基礎力・人間力・基礎学力を基本とし、専門知識・技術の習得と実務への適応力、自己啓発・自己形成の意欲向上、社会貢献できる人材を育成する授業カリキュラムの編成をおこなう。授業カリキュラムの編成にあたり、本校の職員のみならず、外部の企業・業界の有識者と連携し、より実践的な授業科目の開設や業界の動向を含めた授業内容の改善をおこなうことを基本方針とする。

(2)教育課程編成委員会等の位置付け

※教育課程の編成に関する意思決定の過程を明記

学校長の下部、教員組織である学務部の上位に位置し、当校が実践的かつ専門的な職業教育を実施するために企業と連携し、必要な情報の把握・分析を行い、授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫を含む職業教育の編成に活かすことを目的として組織する。年度のうち2度開催を原則とし、一回目は前年度の検証から改善案や必要に応じて年度内の実施措置、2回目は変更したカリキュラムの経過を見ながらさらなる検討を加え次年度カリキュラムへの確認を行うものとする。意思決定の過程としては次の通りとなる。①教育課程編成委員会②学科長カリキュラム会議③講師会(学校長、学科職員、講師の全体で集まる会議)

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

令和5年4月1日現在

名前	所属	任期	種別
久岡 和也	一般社団法人 ダンス教育振興連盟JDAC 代表理事	令和4年9月1日～令和6年8月31日(2年)	①
大久保 皓生	株式会社アーティストコーディネーター 代表取締役	令和4年9月1日～令和6年8月31日(2年)	③
櫻井 翔	株式会社アノマリー プロデューサー/ディレクター	令和4年9月1日～令和6年8月31日(2年)	③
清水 禎徳	専門学校東京ビジュアルアーツ 学校長	令和4年9月1日～令和6年8月31日(2年)	—
男庭 克紀	専門学校東京ビジュアルアーツ 学科長	令和4年9月1日～令和6年8月31日(2年)	—
金本 光弘	専門学校東京ビジュアルアーツ 学科職員	令和4年9月1日～令和6年8月31日(2年)	—

※委員の種別の欄には、企業等委員の場合には、委員の種別のうち以下の①～③のいずれに該当するか記載すること。

(当該学校の教職員が学校側の委員として参画する場合、種別の欄は「—」を記載してください。)

①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)

②学会や学術機関等の有識者

③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員

(4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

(年間の開催数及び開催時期)

年2回(9月、2月)

(開催日時(実績))

第1回 令和4年9月26日 15:00～16:30

第2回 令和5年2月27日 15:00～16:30

(5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

※カリキュラムの改善案や今後の検討課題等を具体的に明記。

久岡委員より、活躍中のアーティストの方の実体験を聞くことで、自身が目指すアーティスト像を描くことができ、道の切り開き方のイメージもつくのではないかという提案

→業界で活躍中の卒業生に在学中から現在に至るまでの実体験を話してもらい授業を実施。より経歴の長いアーティストからの講話も追加で継続検討中。

2. 「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係

(1) 実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針

テーマパークダンサー出身講師とのコミュニケーションを通して、さまざまなテーマパークの特色を理解しエンターテインメント業界で生き残れる創作力とスキルを身につけることを基本方針とする。

最新のエンターテインメント業界の視点から業界の求める人材育成を行うため、全国の各テーマパークで幅広く実績のある企業の代表を講師として派遣、校内の実習施設や設備を活用した指導等の協力を得る。

また、同社より実習内容・指導方法・評価方法等に関する助言ならびに資料提供を受け、学科担当教員と企業の講師がこれに検討を加え、実践的な授業の改善および工夫を行う。

(2) 実習・演習等における企業等との連携内容

※授業内容や方法、実習・演習等の実施、及び生徒の学修成果の評価における連携内容を明記

全国の各テーマパークで幅広く実績のある企業の代表を講師による監修のもと、テーマパークダンスの基本的なステップ・ターンを習得し、1年次で振り付けを踊れる身体造りを目指す。

学修成果の評価については、学科担当教員と企業の講師が事前に打合せを行い、年に4回の簡易チェック、2回の試験を経て学修成果の達成度評価指標等について定めるものとしており、これにもとづき企業の講師により付された各学生の評価を元に、成績評価・単位認定を行う。

(3) 具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科目名	科目概要	連携企業等
リズム&ステップ1	全国のテーマパークの異なる特色を理解し、実習の第1段階として演技力・表現力・体力をつけていく。	株式会社フレックススタイル
リズム&ステップ2	模擬オーディションなどを実施しながら、第1段階で身についた演技力・表現力・体力をさらに高めていく。	株式会社フレックススタイル

3. 「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係	
(1) 推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針 ※研修等を教員に受講させることについて諸規程に定められていることを明記 本学園では就業規則第79条において教職員研修の規定を定めており、学校は、教職員に対し、業務に必要な知識及び技能を高め、資質の向上を図るため、年に一度、必要な研修を行うものとしている。研修等は、学校の基本理念に則り、教育機関における専門分野の向上を目指すものとして位置づけ、実施された研修等の内容は、「すべて学生のために還元されるとともに、それを指導する責任と義務が教員の職責」とする。また、継続的に各専門分野に応じた学校内研修、企業研修および教育行政研修を行い、これを補完する。	
(2) 研修等の実績	
① 専攻分野における実務に関する研修等	
研修名: Dリーグセミナー	連携企業等: 株式会社アノマリー
期間: 2022年8月28日	対象: ダンス学科 常勤教職員・助手
内容: 日本初のダンスプロリーグであるDリーグの選手から、踊るということだけではなく、セルフプロデュースやイベント運営など業界について幅広く学ぶ。	
② 指導力の修得・向上のための研修等	
研修名: 実習・行事におけるチーム活動について	連携企業等: 日本マナープロトコール協会
期間: 2023年3月29日	対象: 常勤教職員・助手
内容: 学生間の連携を促進しより業界力・人間力・現場力を高める目的において、ビジネスの観点からチームワークや組織貢献の在り方を再確認し、実習等における学生指導ならびに行事・イベント展開、カリキュラム作成に役立てる。	
(3) 研修等の計画	
① 専攻分野における実務に関する研修等	
研修名: 「ハリー・ポッターと呪いの子」 舞台・プロモーション視察	連携企業等: 株式会社ホリプロ
期間: 2023年9月14日	対象: ダンス学科 常勤教職員・助手
内容: 第一線で活躍する俳優・ダンサーによる演技とそれに望むマインドを学ぶ。 ポスター・劇場内装や販促物から物語への導入、舞台のプロモーション活動について実際に劇場やその近辺を視察し、最先端の興行を学ぶ。	
② 指導力の修得・向上のための研修等	
研修名: メンタルヘルスを抱えた学生の対応について	連携企業等: 株式会社インソース
期間: 2024年3月27日	対象: 常勤教職員・助手
内容: 近年増加傾向にあるメンタルヘルスを抱えた学生の対応を学び、ひとりひとりの学生が継続的に学修できる教育環境の構築を目指す。	

4.「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係

(1)学校関係者評価の基本方針

教育目標に従った人材育成ができていないか、関係業界・卒業生を対象として学校点検と自己評価の結果に沿って説明をする「学校関係者評価」を実施しホームページ上で結果を公開する。その評価に基づき、改善事項をまとめ、優先順位を付けて予算化し改善プランを策定、学校長の許可を得て改善を行う。これを学校関係者評価の基本指針とする。

(2)「専修学校における学校評価ガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
(1)教育理念・目標	学校の理念・目的・育成人材像は定められているか など
(2)学校運営	目的等に沿った運営方針が策定されているか
(3)教育活動	教育理念などに沿った教育課程の編成・実施方針等が策定されているか など
(4)学修成果	就職率の向上が図られているか など
(5)学生支援	進路・就職に関する支援体制は整備されているか など
(6)教育環境	施設・設備は、教育上の必要性に十分対応できるよう整備されているか など
(7)学生の受入れ募集	高等学校等接続する機関に対する情報提供等の取組を行っているか など
(8)財務	中長期的に学校の財政基盤は安定しているといえるか など
(9)法令等の遵守	法令、専修学校設置基準等の遵守と適正な運営がなされているか など
(10)社会貢献・地域貢献	学校の教育資源や施設を活用した社会貢献・地域貢献を行っているか など
(11)国際交流	留学生の受け入れ・派遣について戦略をもって国際交流を行っているか など

※(10)及び(11)については任意記載。

(3)学校関係者評価結果の活用状況

- ①足場研修など、就職に有利な資格については積極的に取得を推奨すべきとの意見を頂き、全学科へ呼びかけを行うこととした。
- ②学生には、現場に出た際、仕事・機材より命を最優先する指導を常にすべきとのご意見を頂き、全学科へ指導。
- ③展示・発表の場など学科単位でなく学校として纏めて告知をした方が効果的であるというご意見を頂き、ホームページやSNSで徐々に改善を行っている。
- ④学内設備を活用した公開講座等の継続実施を検討すべきとの意見を頂き、近隣高校との週2コマの連携授業を開始。

(4)学校関係者評価委員会の全委員の名簿

名前	所属	任期	種別
木澤 淳一郎	株式会社ウエストゲート	令和5年4月1日～ 令和7年3月31日(2年)	企業等委員
國竹 章一	クリエイター	令和5年4月1日～ 令和7年3月31日(2年)	卒業生
江川 悦子	株式会社メイクアップディメンションズ	令和5年4月1日～ 令和7年3月31日(2年)	企業等委員
平井 思帆	パフォーマー	令和5年4月1日～ 令和7年3月31日(2年)	卒業生
清水 禎徳	学校法人Adachi学園	令和5年4月1日～ 令和7年3月31日(2年)	法人理事 兼 校長
松浦 加奈子	専門学校東京ビジュアルアーツ	令和5年4月1日～ 令和7年3月31日(2年)	学校教職員
関 萌美	専門学校東京ビジュアルアーツ	令和5年4月1日～ 令和7年3月31日(2年)	学校教職員

※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。

(例)企業等委員、PTA、卒業生等

(5)学校関係者評価結果の公表方法・公表時期

(ホームページ・広報誌等の刊行物・その他())

URL: https://www.tva.ac.jp/disclosure/files/R4TVAevaluation_b.pdf

公表時期: 2023/6/1

5. 「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係

(1) 企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

企業が求める時代に即した人材を育成するため、課題やニーズを共有し、学校の実践的な職業教育にかかる活動を評価・改善する中で、質の高い授業を行っていくために、広く雇用側の企業、関係団体、自治体等に向けて公表していくものとする。

(2) 「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1) 学校の概要、目標及び計画	学校の理念・目的・育成人材像は定められているか など
(2) 各学科等の教育	目的等に沿った運営方針が策定されているか
(3) 教職員	教育理念などに沿った教育課程の編成・実施方針等が策定されているか など
(4) キャリア教育・実践的職業教育	就職率の向上が図られているか など
(5) 様々な教育活動・教育環境	進路・就職に関する支援体制は整備されているか など
(6) 学生の生活支援	施設・設備は、教育上の必要性に十分対応できるよう整備されているか など
(7) 学生納付金・修学支援	高等学校等接続する機関に対する情報提供等の取組を行っているか など
(8) 学校の財務	中長期的に学校の財政基盤は安定しているといえるか など
(9) 学校評価	法令、専修学校設置基準等の遵守と適正な運営がなされているか など
(10) 国際連携の状況	学校の教育資源や施設を活用した社会貢献・地域貢献を行っているか など
(11) その他	留学生の受け入れ・派遣について戦略をもって国際交流を行っているか など

※(10)及び(11)については任意記載。

(3) 情報提供方法

(ホームページ) 広報誌等の刊行物 ・ その他())

URL: https://www.tva.ac.jp/disclosure/files/R4TVAevaluation_b.pdf

公表時期: 2023/6/1

授業科目等の概要

(映像専門課程 ダンス学科(ダンスパフォーマンス専攻ダンサーコース))														
分類	必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業単位数	授業方法			場所		#####	企業等との連携
								講義	演習	実験・実習・実技	校内	校外		
1	○			HR1	学校生活における連絡事項の伝達／舞台用語や業界マナーの習得	1年前期	30	2	○			○	○	
2	○			PC音楽編集1	パフォーマンス用音楽の編集技術を学ぶ①	1年前期	30	2	○			○		○
3	○			BODYコントロール1	怪我をしない為の知識・技術の習得①	1年前期	30	2			○	○		○
4	○			ストリート基礎1	ストリートダンス基礎①	1年前期	30	2			○	○		○
5	○			バレエ1	バレエ技術の習得①	1年前期	30	2			○	○		○
6	○			ジャズ1	ジャズダンス基礎	1年前期	30	2			○	○		○
7	○			リズム&ステップ1	リズム感とステップの習得①	1年前期	30	2			○	○		○ ○
8	○			バックダンサー1	リズム感とステップの習得②	1年前期	30	2			○	○		○
9	○			HIPHOP1	HIPHOPのテクニックや知識の習得	1年前期	30	2			○	○		○
10	○			Style HIPHOP1	HIPHOPの基礎習得①	1年前期	30	2			○	○		○
11	○			HOUSE&ピップ1	ステップ系ダンス基礎、ショーケースの作り方習得	1年前期	30	2			○	○		○
12	○			ニュースクール1	近年のダンススタイルの習得とその表現を学ぶ	1年前期	30	2			○	○		○
13	○			ミドルスクール1	ストリートダンサー、HIPHOPを学ぶ①	1年前期	30	2			○	○		○
14	○			LOCKIN' 1	LOCK基礎①	1年前期	30	2			○	○		○
15	○			エンターテイメント実践1	表現者、エンターティナーの知識・技術を実践的に学ぶ①	1年前期	30	2	○			○		○
16	○			HR2	エンターティナーとしてのデビュー・就職を目的とした知識を学ぶ	1年後期	30	2	○			○	○	
17	○			PC音楽編集2	パフォーマンス用音楽の編集技術を学ぶ②	1年後期	30	2	○			○		○
18	○			BODYコントロール2	怪我をしない為の知識・技術の習得②	1年後期	30	2			○	○		○
19	○			ストリート基礎2	ストリートダンス基礎②	1年後期	30	2			○	○		○
20	○			バレエ2	バレエ技術の習得②	1年後期	30	2			○	○		○

21	○		ジャズ2	タップダンスの基礎を学ぶ	1年後期	30	2			○	○			○	
22	○		リズム & ステップ2	テーマパークダンスを通して演技力・表現力・体力をつけていく（1年後期）	1年後期	30	2			○	○			○	○
23	○		バックダンサー2	ジャズHIPダンスの基本技の習得・応用	1年後期	30	2			○	○			○	
24	○		HIPHOP2	スキルの向上	1年後期	30	2			○	○			○	
25	○		Style HIPHOP2	HIPHOPの基礎習得②	1年後期	30	2			○	○			○	
26	○		HOUSE&ビバップ2	HOUSE・BE-BOP基礎、応力	1年後期	30	2			○	○			○	
27	○		ニュースクール2	最新の振付に対する対応力と表現力を習得	1年後期	30	2			○	○			○	
28	○		ミドルスクール2	ストリートダンサー、HIPHOPを学ぶ②	1年後期	30	2			○	○			○	
29	○		LOCKIN' 2	LOCK基礎②	1年後期	30	2			○	○			○	
30	○		エンターテイメント実践2	表現者、エンターテイナーの知識・技術を実践的に学ぶ②	1年後期	30	2	○			○			○	
31	○		特別授業1	自身の就職する業界についての基礎知識を取得し、自身の希望する職種を限定していく。	1年前期	0	2			○		○	○		
32	○		特別授業2	学校主催の合同企業説明会に参加し複数社から企業説明を受ける。自身の希望職種を決定させる。	1年前期	0	2			○		○	○		
33	○		特別授業3	自身の1年間の学びの成果物を作成・発表し、講評を受ける①	1年後期	0	2			○		○	○		
34	○		特別授業4	自身の1年間の学びの成果物を作成・発表し、講評を受ける②	1年後期	0	2			○		○	○		
35	○		HR3	プロとしての業界力・自己管理能力を身に付ける（2年前期）	2年前期	30	2	○			○		○		
36	○		ダンス概論	オーディションに備えたダンススキルの向上	2年前期	30	2	○			○			○	
37	○		ティーチング概論1	インストラクター基礎	2年前期	30	2	○			○			○	
38	○		ストリート応用1	ダンス講師育成&ダンスヴォーカル技術の習得①	2年前期	30	2			○	○			○	
39	○		バレエ3	バレエ技術の習得③	2年前期	30	2			○	○			○	
40	○		ジャズ3	ジャズダンス応用	2年前期	30	2			○	○			○	
41	○		リズム & ステップ3	テーマパークダンスを通して演技力・表現力・体力をつけていく（2年前期）	2年前期	30	2			○	○			○	
42	○		バックダンサー3	基本ステップ&リズム習得、フリースタイル	2年前期	30	2			○	○			○	
43	○		HIPHOP3	社会性・ダンススキルの向上①	2年前期	30	2			○	○			○	
44	○		Style HIPHOP3	卒業後の目標・ビジョンの明確化	2年前期	30	2			○	○			○	

45	○		ミドルスクール	ダンサー、表現者、エンターティナーの知識・技術の習得①	2年前期	30	2			○	○			○	
46	○		オーディション対策1	ダンサー、表現者、エンターティナーの知識・技術の習得②	2年前期	30	2			○	○			○	
47	○		フリースタイル1	基礎力アップ	2年前期	30	2			○	○			○	
48	○		LOCKIN' 3	LOCK DANCEの技術習得①	2年前期	30	2			○	○			○	
49	○		POP1	POPの基礎習得①	2年前期	30	2			○	○			○	
50	○		HR4	プロとしての業界力・自己管理能力を身に付ける（2年後期）	2年後期	30	2	○			○			○	
51	○		オーディション公演概論	オーディション対応スキルを身に着ける①	2年後期	30	2	○			○			○	
52	○		ティーチング概論2	相手に合った教え方を身に付ける	2年後期	30	2	○			○			○	
53	○		ストリート応用2	ダンス講師育成&ダンスヴォーカル技術の習得②	2年後期	30	2			○	○			○	
54	○		バレエ4	バレエ技術の習得④	2年後期	30	2			○	○			○	
55	○		ジャズ4	ジャズダンス振付作成	2年後期	30	2			○	○			○	
56	○		リズム&ステップ4	リズム感とステップの習得④	2年後期	30	2			○	○			○	
57	○		バックダンサー4	シルエット、グルーヴの習得	2年後期	30	2			○	○			○	
58	○		HIPHOP4	社会性・ダンススキルの向上②	2年後期	30	2			○	○			○	
	○		Style HIPHOP4	自身の個性を知り唯一無二のダンサーになる	2年後期	30	2			○	○			○	
	○		ニュースクール	ダンサー・表現者・エンターティナーの知識・技術の習得	2年後期	30	2			○	○			○	
	○		オーディション対策2	オーディション対応スキルを身に着ける②	2年後期	30	2			○	○			○	
	○		フリースタイル2	基礎から応用まで、幅広いダンススタイルを身に付ける	2年後期	30	2			○	○			○	
	○		LOCKIN' 4	LOCK DANCEの技術習得②	2年後期	30	2			○	○			○	
	○		POP2	POPの基礎習得②	2年後期	30	2			○	○			○	
	○		特別授業5	業界で活躍するゲストを招いての特別授業。業界で仕事をするうえで有益な情報（好まれる人間性や重宝される技能等）を学ぶ①	2年後期	0	2			○		○	○		
	○		特別授業6	業界で活躍するゲストを招いての特別授業。業界で仕事をするうえで有益な情報（好まれる人間性や重宝される技能等）を学ぶ②	2年前期	0	2			○		○	○		
	○		特別授業7	2年間で得た技能を駆使し作成した成果物を発表し、講評を受ける①	2年前期	0	2			○		○	○		
59	○		特別授業8	2年間で得た技能を駆使し作成した成果物を発表し、講評を受ける②	2年後期	0	2			○		○	○		

60		○ 言葉と写真	言葉と写真のつながり、表現を学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間 選択制	60	4			○	○			○
61		○ 動画編集ゼミ	動画編集の基礎について学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間 選択制	60	4			○	○			○
62		○ 映画入門ゼミ	映画の歴史・成り立ち・鑑賞の仕方を学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間 選択制	60	4	○			○			○
63		○ 着付けゼミ	浴衣の着付けを学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間 選択制	60	4			○	○			○
64		○ クリエイトする為の基礎 デッサン講座	デッサンの基礎を学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間 選択制	60	4			○	○			○
65		○ 初心者 ProToolsゼミ	ProToolsの基礎を学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間 選択制	60	4			○	○			○
66		○ DTM/DAWゼミ	DTM/DAWの基礎を学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間 選択制	60	4			○	○			○
67		○ 日舞ゼミ	日舞の基礎を学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間 選択制	60	4			○	○			○
68		○ HIPHOPゼミ	HIPHOPダンスの基礎を学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間 選択制	60	4			○	○			○
合計					77 科目			172 単位 (単位時間)					

卒業要件及び履修方法		授業期間等	
卒業要件： 取得単位110単位以上 出席率75%以上		1 学年の学期区分	2 期
履修方法： 自由選択科目は1回目の授業開始前までに希望を取る。		1 学期の授業期間	15 週

(留意事項)

- 1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について○を付すこと。

職業実践専門課程等の基本情報について

学校名		設置認可年月日	校長名	所在地			
専門学校東京ビジュアルアーツ		平成5年3月31日	清水 禎徳	〒 102-0081 (住所) 東京都千代田区四番町11 (電話) 03-3221-0203			
設置者名		設立認可年月日	代表者名	所在地			
学校法人Adachi学園		昭和42年1月12日	安達 暎子	〒 102-0062 (住所) 東京都千代田区神田駿河台2-11 (電話) 03-3292-0662			
分野	認定課程名	認定学科名	専門士認定年度	高度専門士認定年度	職業実践専門課程認定年度		
文化・教養	映像専門課程	ダンス学科(ダンスパフォーマンス専攻ダンスホーカコース)	平成21(2009)年度	-	-		
学科の目的	ダンス業界のニーズに合ったカリキュラムを実施し、ダンス業界と協同しながら卒業後に社会で活躍できる人材の育成を目的とする。						
学科の特徴(取得可能な資格、中退率等)	実習授業が多い/他学科、他専攻と協力し、業界と同じシステム、チームワークでイベントや作品を制作 中途退学率14%・・・R4年4月1日時点における在学者7名(R4年度入学者含む)R5年度3月31日時点における在学者6名(R5年3月31日卒業者を含む)						
修業年限	昼夜	全課程の修了に必要な総授業時数又は総単位数	講義	演習	実習	実験	実技
2年	昼間	※単位時間、単位いずれかに記入 136 単位	16 単位	単位時間 単位	単位時間 単位	単位時間 単位	単位時間 120 単位
生徒総定員	生徒実員(A)	留学生数(生徒実員の内数)(B)	留学生割合(B/A)				
120の内 数 人	6 人	0 人	0 %				
就職等の状況	■卒業者数(C)		2	人			
	■就職希望者数(D)		2	人			
	■就職者数(E)		2	人			
	■地元就職者数(F)		2	人			
	■就職率(E/D)		100	%			
	■就職者に占める地元就職者の割合(F/E)		100	%			
	■卒業者に占める就職者の割合(E/C)		100	%			
	■進学者数		0	人			
	■その他						
	(令和4年度卒業者に関する令和5年5月1日時点の情報)						
■主な就職先、業界等 (令和4年度卒業生) ダンスプロダクション							
第三者による 学校評価	■民間の評価機関等から第三者評価: ※有の場合、例えば以下について任意記載		無				
当該学科の ホームページ URL	https://www.tva.ac.jp/department/dance/						
企業等と連携した 実習等の実施状況 (A、Bいずれかに 記入)	(A: 単位時間による算定)						
	総授業時数					単位時間	
	うち企業等と連携した実験・実習・実技の授業時数					単位時間	
	うち企業等と連携した演習の授業時数					単位時間	
	うち必修授業時数					単位時間	
	うち企業等と連携した必修の実験・実習・実技の授業時数					単位時間	
	うち企業等と連携した必修の演習の授業時数					単位時間	
	(うち企業等と連携したインターンシップの授業時数)					単位時間	
	(B: 単位数による算定)						
	総授業時数	136 単位					
	うち企業等と連携した実験・実習・実技の授業時数	4 単位					
	うち企業等と連携した演習の授業時数	0 単位					
	うち必修授業時数	4 単位					
	うち企業等と連携した必修の実験・実習・実技の授業時数	4 単位					
	うち企業等と連携した必修の演習の授業時数	0 単位					
	(うち企業等と連携したインターンシップの授業時数)	0 単位					
教員の属性(専任教員について記入)	① 専修学校の専門課程を修了した後、学校等においてその担当する教育等に従事した者であって、当該専門課程の修業年限と当該業務に従事した期間とを通算して六年以上となる者 (専修学校設置基準第41条第1項第1号)		1 人				
	② 学士の学位を有する者等 (専修学校設置基準第41条第1項第2号)		0 人				
	③ 高等学校教諭等経験者 (専修学校設置基準第41条第1項第3号)		0 人				
	④ 修士の学位又は専門職学位 (専修学校設置基準第41条第1項第4号)		0 人				
	⑤ その他 (専修学校設置基準第41条第1項第5号)		0 人				
	計		1 人				
上記①～⑤のうち、実務家教員(分野におけるおおむね5年以上の実務の経験を有し、かつ、高度の実務の能力を有する者を想定)の数		1 人					

1. 「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係

(1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本方針

各分野のエキスパートになるための専門知識・技術の習得と教養豊かな人間を形成する境域により、社会人基礎力・人間力・基礎学力を基本とし、専門知識・技術の習得と実務への適応力、自己啓発・自己形成の意欲向上、社会貢献できる人材を育成する授業カリキュラムの編成をおこなう。授業カリキュラムの編成にあたり、本校の職員のみならず、外部の企業・業界の有識者と連携し、より実践的な授業科目の開設や業界の動向を含めた授業内容の改善をおこなうことを基本方針とする。

(2)教育課程編成委員会等の位置付け

※教育課程の編成に関する意思決定の過程を明記

学校長の下部、教員組織である学務部の上位に位置し、本校が実践的かつ専門的な職業教育を実施するために企業と連携し、必要な情報の把握・分析を行い、授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫を含む職業教育の編成に活かすことを目的として組織する。年度のうち2度開催を原則とし、一回目は前年度の検証から改善案や必要に応じて年度内の実施措置、2回目は変更したカリキュラムの経過を見ながらさらなる検討を加え次年度カリキュラムへの確認を行うものとする。意思決定の過程としては次の通りとなる。①教育課程編成委員会②学科長カリキュラム会議③講師会(学校長、学科職員、講師の全体で集まる会議)

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

令和5年4月1日現在

名前	所属	任期	種別
久岡 和也	一般社団法人 ダンス教育振興連盟JDAC 代表理事	令和4年9月1日～令和6年8月31日(2年)	①
大久保 皓生	株式会社アーティストコーディネーター 代表取締役	令和4年9月1日～令和6年8月31日(2年)	③
櫻井 翔	株式会社アノマリー プロデューサー/ディレクター	令和4年9月1日～令和6年8月31日(2年)	③
清水 禎徳	専門学校東京ビジュアルアーツ 学校長	令和4年9月1日～令和6年8月31日(2年)	—
男庭 克紀	専門学校東京ビジュアルアーツ 学科長	令和4年9月1日～令和6年8月31日(2年)	—
金本 光弘	専門学校東京ビジュアルアーツ 学科職員	令和4年9月1日～令和6年8月31日(2年)	—

※委員の種別の欄には、企業等委員の場合には、委員の種別のうち以下の①～③のいずれに該当するか記載すること。

(当該学校の教職員が学校側の委員として参画する場合、種別の欄は「—」を記載してください。)

①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)

②学会や学術機関等の有識者

③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員

(4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

(年間の開催数及び開催時期)

年2回(9月、2月)

(開催日時(実績))

第1回 令和4年9月26日 15:00～16:30

第2回 令和5年2月27日 15:00～16:30

(5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

※カリキュラムの改善案や今後の検討課題等を具体的に明記。

久岡委員より、活躍中のアーティストの方の実体験を聞くことで、自身が目指すアーティスト像を描くことができ、道の切り開き方のイメージもつくのではないかと提案

→業界で活躍中の卒業生に在学中から現在に至るまでの実体験を話してもらって授業を実施。より経歴の長いアーティストからの講話も追加で継続検討中。

2. 「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係

(1) 実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針

テーマパークダンサー出身講師とのコミュニケーションを通して、さまざまなテーマパークの特色を理解しエンターテインメント業界で生き残れる創作力とスキルを身につけることを基本方針とする。

最新のエンターテインメント業界の視点から業界の求める人材育成を行うため、全国の各テーマパークで幅広く実績のある企業の代表を講師として派遣、校内の実習施設や設備を活用した指導等の協力を得る。

また、同社より実習内容・指導方法・評価方法等に関する助言ならびに資料提供を受け、学科担当教員と企業の講師がこれに検討を加え、実践的な授業の改善および工夫を行う。

(2) 実習・演習等における企業等との連携内容

※授業内容や方法、実習・演習等の実施、及び生徒の学修成果の評価における連携内容を明記

全国の各テーマパークで幅広く実績のある企業の代表を講師による監修のもと、テーマパークダンスの基本的なステップ・ターンを習得し、1年次で振り付けを踊れる身体造りを目指す。

学修成果の評価については、学科担当教員と企業の講師が事前に打合せを行い、年に4回の簡易チェック、2回の試験を経て学修成果の達成度評価指標等について定めるものとしており、これにもとづき企業の講師により付された各学生の評価を元に、成績評価・単位認定を行う。

(3) 具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科目名	科目概要	連携企業等
リズム&ステップ1	全国のテーマパークの異なる特色を理解し、実習の第1段階として演技力・表現力・体力をつけていく。	株式会社フレックススタイル
リズム&ステップ2	模擬オーディションなどを実施しながら、第1段階で身についた演技力・表現力・体力をさらに高めていく。	株式会社フレックススタイル

3. 「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係	
<p>(1) 推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針 ※研修等を教員に受講させることについて諸規程に定められていることを明記 本学園では就業規則第79条において教職員研修の規定を定めており、学校は、教職員に対し、業務に必要な知識及び技能を高め、資質の向上を図るため、年に一度、必要な研修を行うものとしている。研修等は、学校の基本理念に則り、教育機関における専門分野の向上を目指すものとして位置づけ、実施された研修等の内容は、「すべて学生のために還元されるとともに、それを指導する責任と義務が教員の職責」とする。また、継続的に各専門分野に応じた学校内研修、企業研修および教育行政研修を行い、これを補完する。</p>	
(2) 研修等の実績	
①専攻分野における実務に関する研修等	
研修名: Dリーグセミナー 期間: 2022/8/28 内容: 日本初のダンスプロリーグであるDリーグの選手から、踊るということだけではなく、セルフプロデュースやイベント運営など業界について幅広く学ぶ。	連携企業等: 株式会社アノマリー 対象: ダンス学科 常勤教職員・助手
②指導力の修得・向上のための研修等	
研修名: 実習・行事におけるチーム活動について 期間: 2023/3/29 内容: 学生間の連携を促進しより業界力・人間力・現場力を高める目的において、ビジネスの観点からチームワークや組織貢献の在り方を再確認し、実習等における学生指導ならびに行事・イベント展開、カリキュラム作成に役立てる。	連携企業等: 日本マナープロトコール協会 対象: 常勤教職員・助手
(3) 研修等の計画	
①専攻分野における実務に関する研修等	
研修名: 「ハリー・ポッターと呪いの子」 舞台・プロモーション視察 期間: 2023/9/14 内容: 第一線で活躍する俳優・ダンサーによる演技とそれに望むマインドを学ぶ。ポスター・劇場内装や販促物から物語への導入、舞台のプロモーション活動について実際に劇場やその近辺を視察し、最先端の興行を学ぶ。	連携企業等: 株式会社ホリプロ 対象: ダンス学科 常勤教職員・助手
②指導力の修得・向上のための研修等	
研修名: メンタルヘルスを抱えた学生の対応について 期間: 2024/3/27 内容: 近年増加傾向にあるメンタルヘルスを抱えた学生の対応を学び、ひとりひとりの学生が継続的に学修できる教育環境の構築を目指す。	連携企業等: 株式会社インソース 対象: 常勤教職員・助手

4.「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係

(1) 学校関係者評価の基本方針

教育目標に従った人材育成ができていないか、関係業界・卒業生を対象として学校点検と自己評価の結果に沿って説明をする「学校関係者評価」を実施しホームページ上で結果を公開する。その評価に基づき、改善事項をまとめ、優先順位を付けて予算化し改善プランを策定、学校長の許可を得て改善を行う。これを学校関係者評価の基本指針とする。

(2) 「専修学校における学校評価ガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
(1) 教育理念・目標	学校の理念・目的・育成人材像は定められているか など
(2) 学校運営	目的等に沿った運営方針が策定されているか
(3) 教育活動	教育理念などに沿った教育課程の編成・実施方針等が策定されているか など
(4) 学修成果	就職率の向上が図られているか など
(5) 学生支援	進路・就職に関する支援体制は整備されているか など
(6) 教育環境	施設・設備は、教育上の必要性に十分対応できるよう整備されているか など
(7) 学生の受入れ募集	高等学校等接続する機関に対する情報提供等の取組を行っているか など
(8) 財務	中長期的に学校の財政基盤は安定しているといえるか など
(9) 法令等の遵守	法令、専修学校設置基準等の遵守と適正な運営がなされているか など
(10) 社会貢献・地域貢献	学校の教育資源や施設を活用した社会貢献・地域貢献を行っているか など
(11) 国際交流	留学生の受け入れ・派遣について戦略をもって国際交流を行っているか など

※(10)及び(11)については任意記載。

(3) 学校関係者評価結果の活用状況

- ① 足場研修など、就職に有利な資格については積極的に取得を推奨すべきとの意見を頂き、全学科へ呼びかけを行うこととした。
- ② 学生には、現場に出た際、仕事・機材より命を最優先する指導を常にすべきとのご意見を頂き、全学科へ指導。
- ③ 展示・発表の場など学科単位でなく学校として纏めて告知をした方が効果的であるというご意見を頂き、ホームページやSNSで徐々に改善を行っている。
- ④ 学内設備を活用した公開講座等の継続実施を検討すべきとの意見を頂き、近隣高校との週2コマの連携授業を開始。

(4) 学校関係者評価委員会の全委員の名簿

名前	所属	任期	種別
木澤 淳一郎	株式会社ウエストゲート	令和5年4月1日～ 令和7年3月31日(2年)	企業等委員
國竹 章一	クリエイター	令和5年4月1日～ 令和7年3月31日(2年)	卒業生
江川 悦子	株式会社メイクアップディメンションズ	令和5年4月1日～ 令和7年3月31日(2年)	企業等委員
平井 思帆	パフォーマー	令和5年4月1日～ 令和7年3月31日(2年)	卒業生
清水 禎徳	学校法人Adachi学園	令和5年4月1日～ 令和7年3月31日(2年)	法人理事 兼 校長
松浦 加奈子	専門学校東京ビジュアルアーツ	令和5年4月1日～ 令和7年3月31日(2年)	学校教職員
関 萌美	専門学校東京ビジュアルアーツ	令和5年4月1日～ 令和7年3月31日(2年)	学校教職員

※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。

(例) 企業等委員、PTA、卒業生等

(5) 学校関係者評価結果の公表方法・公表時期

(ホームページ ・ 広報誌等の刊行物 ・ その他())

URL: https://www.tva.ac.jp/disclosure/files/R4TVAevaluation_b.pdf

公表時期: 2023/6/1

5. 「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係

(1) 企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

企業が求める時代に即した人材を育成するため、課題やニーズを共有し、学校の実践的な職業教育にかかる活動を評価・改善する中で、質の高い授業を行っていくために、広く雇用側の企業、関係団体、自治体等に向けて公表していくものとする。

(2) 「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1) 学校の概要、目標及び計画	学校の理念・目的・育成人材像は定められているか など
(2) 各学科等の教育	目的等に沿った運営方針が策定されているか
(3) 教職員	教育理念などに沿った教育課程の編成・実施方針等が策定されているか など
(4) キャリア教育・実践的職業教育	就職率の向上が図られているか など
(5) 様々な教育活動・教育環境	進路・就職に関する支援体制は整備されているか など
(6) 学生の生活支援	施設・設備は、教育上の必要性に十分対応できるよう整備されているか など
(7) 学生納付金・修学支援	高等学校等接続する機関に対する情報提供等の取組を行っているか など
(8) 学校の財務	中長期的に学校の財政基盤は安定しているといえるか など
(9) 学校評価	法令、専修学校設置基準等の遵守と適正な運営がなされているか など
(10) 国際連携の状況	学校の教育資源や施設を活用した社会貢献・地域貢献を行っているか など
(11) その他	留学生の受け入れ・派遣について戦略をもって国際交流を行っているか など

※(10)及び(11)については任意記載。

(3) 情報提供方法

(ホームページ) ・ 広報誌等の刊行物 ・ その他())

URL: https://www.tva.ac.jp/disclosure/files/R4TVAevaluation_b.pdf

公表時期: 2023/6/1

授業科目等の概要

(映像専門課程 ダンス学科(ダンスパフォーマンス専攻ダンス+加コース))															
分類	必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業単位数	授業方法			場所		教員		企業等との連携
								講義	演習	実験・実習・実技	校内	校外	専任	兼任	
1	○			HR1	学校生活における連絡事項の伝達／舞台用語や業界マナーの習得	1年前期	30	2	○			○	○		
2	○			PC音楽編集1	パフォーマンス用音楽の編集技術を学ぶ①	1年前期	30	2	○			○		○	
3	○			BODYコントロール1	怪我をしない為の知識・技術の習得①	1年前期	30	2			○	○		○	
4	○			ダンスヴォーカルA1	サウンドやメロディーのアクセント、リズムを声と身体で表現する①	1年前期	30	2			○	○			○
5	○			ダンスヴォーカルB1	スキルアップ・体力強化①	1年前期	30	2			○	○			○
6	○			ヴォイストレーニング1	音感の習得①	1年前期	30	2			○	○			○
7	○			ボーカル1	発声の基礎とリズムトレーニング	1年前期	60	4			○	○			○
8	○			ヴォイス1	基礎発声法を習得する①	1年前期	30	2			○	○			○
9	○			レコーディング1	歌唱力の向上・レコーディング基礎①	1年前期	30	2			○	○			○
10	○			コレオグラフィ	オリジナルダンスボーカル作品の制作①	1年前期	30	2			○	○			○
11	○			ストリート基礎1	ストリートダンス基礎①	1年前期	30	2			○	○			○
12	○			リズムベーシック1	リズム感を習得	1年前期	30	2			○	○			○
13	○			ジャズ1	ジャズダンス基礎	1年前期	30	2			○	○			○
14	○			バレエ1	バレエ技術の習得①	1年前期	30	2			○	○			○
15	○			HR2	エンターテイナーとしてのデビュー・就職を目的とした知識を学ぶ	1年前期	30	2	○			○	○		
16	○			PC音楽編集2	パフォーマンス用音楽の編集技術を学ぶ②	1年後期	30	2	○			○			○
17	○			BODYコントロール2	怪我をしない為の知識・技術の習得②	1年後期	30	2			○	○			○
18	○			ダンスヴォーカルA2	サウンドやメロディーのアクセント、リズムを声と身体で表現する②	1年後期	30	2			○	○			○
19	○			ダンスヴォーカルB2	スキルアップ・体力強化②	1年後期	30	2			○	○			○
20	○			ヴォイストレーニング2	音感の習得②	1年後期	30	2			○	○			○
21	○			ボーカル2	ソロヴォーカルトレーニング	1年後期	60	4			○	○			○
22	○			ヴォイス2	基礎発声法を習得する②	1年後期	30	2			○	○			○
23	○			レコーディング2	歌唱力の向上・レコーディング基礎②	1年後期	30	2			○	○			○
24	○			コレオグラフィ2	オリジナルダンスボーカル作品の制作②	1年後期	30	2			○	○			○

25	○	ストリート基礎2	ストリートダンス基礎②	1年後期	30	2			○	○			○
26	○	リズムベーシック2	リズム感の習得(上級編)	1年後期	30	2			○	○			○
27	○	ジャズ2	タップダンスの基礎を学ぶ	1年後期	30	2			○	○			○
28	○	バレエ2	バレエ技術の習得②	1年後期	30	2			○	○			○
29	○	特別授業1	自身の就職する業界についての基礎知識を取得し、自身の希望する職種を限定していく。	1年後期	0	2			○		○	○	
30	○	特別授業2	学校主催の合同企業説明会に参加し複数社から企業説明を受ける。自身の希望職種を決定させる。	1年後期	0	2			○		○	○	
31	○	特別授業3	自身の1年間の学びの成果物を作成・発表し、講評を受ける①	1年前期	0	2			○		○	○	
32	○	特別授業4	自身の1年間の学びの成果物を作成・発表し、講評を受ける②	1年前期	0	2			○		○	○	
33	○	HR3	プロとしての業界力・自己管理能力を身に付ける(基礎)	2年前期	30	2	○			○			○
34	○	ダンス概論	オーディションに備えたダンススキルの向上	2年前期	30	2			○	○			○
35	○	表現概論1	様々な表現について心理的な考察をもとに学び表現力を向上させる①	2年前期	30	2			○	○			○
36	○	ダンスヴォーカル3	スキルアップ・体力強化③	2年前期	30	2			○	○			○
37	○	オーディション対策1	ダンサー、表現者、エンターテイナーの知識・技術の習得	2年前期	30	2			○	○			○
38	○	ヴォーカルトレーニング3	ボーカリストレッスン①	2年前期	30	2			○	○			○
39	○	ボーカル3	ボーカリストレッスン②	2年前期	60	4			○	○			○
40	○	ヴォイス3	ダンスヴォーカルに必要な技術を学ぶ①	2年前期	30	2			○	○			○
41	○	レコーディング3	歌唱力の向上・レコーディング基礎③	2年前期	30	2			○	○			○
42	○	コレオグラフ3	オリジナルダンスボーカル作品の制作③	2年前期	30	2			○	○			○
43	○	ストリート応用1	ダンス講師育成&ダンスヴォーカル技術の習得①	2年前期	30	2			○	○			○
44	○	リズム&ステップ1	リズム感とステップの習得①	2年前期	30	2			○	○			○
45	○	ジャズ3	ジャズダンス応用	2年前期	30	2	○			○		○	
46	○	バレエ3	バレエ技術の習得③	2年前期	30	2	○			○			○
47	○	HR4	プロとしての業界力・自己管理能力を身に付ける(応用)	2年前期	30	2	○			○			○
48	○	オーディション公演概論	オーディション対応スキルを身に着ける①	2年後期	30	2			○	○			○
49	○	表現概論2	様々な表現について心理的な考察をもとに学び表現力を向上させる②	2年後期	30	2			○	○			○
50	○	ダンスヴォーカル4	スキルアップ・体力強化④	2年後期	30	2			○	○			○
51	○	オーディション対策2	オーディション対応スキルを身に着ける②	2年後期	30	2			○	○			○
52	○	ヴォイストレーニング4	自身のオリジナリティーの追求	2年後期	30	2			○	○			○
53	○	ボーカル4	ダンスヴォーカルアーティストスキル習得	2年後期	60	4			○	○			○

54	○	ヴォイス4	ダンスヴォーカルに必要な技術を学ぶ②	2年後期	30	2			○	○			○
55	○	レコーディング4	歌唱力の向上・レコーディング基礎④	2年後期	30	2			○	○			○
56	○	コレオグラフ4	オリジナルダンスボーカル作品の制作④	2年後期	30	2			○	○			○
57	○	ストリート応用2	ダンス講師育成&ダンスヴォーカル技術の習得②	2年後期	30	2			○	○			○
58	○	リズム&ステップ2	リズム感とステップの習得②	2年後期	30	2			○	○			○
59	○	ジャズ4	ジャズダンス振付作成	2年後期	30	2			○	○	○		
60	○	バレエ4	バレエ技術の習得④	2年後期	30	2			○	○	○		
61	○	特別授業5	業界で活躍するゲストを招いての特別授業。業界で仕事をするうえで有益な情報（好まれる人間性や重宝される技能等）を学ぶ①	2年後期	0	2			○	○	○		
62	○	特別授業6	業界で活躍するゲストを招いての特別授業。業界で仕事をするうえで有益な情報（好まれる人間性や重宝される技能等）を学ぶ②	2年後期	0	2			○	○	○		
63	○	特別授業7	2年間で得た技能を駆使し作成した成果物を発表し、講評を受ける①	2年後期	0	2			○	○	○		
64	○	特別授業8	2年間で得た技能を駆使し作成した成果物を発表し、講評を受ける②	2年後期	0	2			○	○	○		
65		○ 言葉と写真	言葉と写真のつながり、表現を学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間選択制	60	4			○	○			○
66		○ 動画編集ゼミ	動画編集の基礎について学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間選択制	60	4			○	○			○
67		○ 映画入門ゼミ	映画の歴史・成り立ち・鑑賞の仕方を学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間選択制	60	4	○			○			○
68		○ 着付けゼミ	浴衣の着付けを学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間選択制	60	4			○	○			○
69		○ クリエイトする為の基礎デッサン講座	デッサンの基礎を学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間選択制	60	4			○	○			○
70		○ 初心者ProToolsゼミ	ProToolsの基礎を学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間選択制	60	4			○	○			○
71		○ DTM/DAWゼミ	DTM/DAWの基礎を学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間選択制	60	4			○	○			○
72		○ 日舞ゼミ	日舞の基礎を学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間選択制	60	4			○	○			○
73		○ HIPHOPゼミ	HIPHOPダンスの基礎を学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間選択制	60	4			○	○			○
合計					73 科目		172 単位（単位時間）						

卒業要件及び履修方法		授業期間等	
卒業要件：取得単位110単位以上 出席率75%以上		1 学年の学期区分	2 期
履修方法：自由選択科目は1回目の授業開始前までに希望を取る。		1 学期の授業期間	15 週

（留意事項）

1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

2 企業等との連携については、実施要項の3（3）の要件に該当する授業科目について○を付すこと。