

職業実践専門課程等の基本情報について

学校名		設置認可年月日		校長名		所在地		
専門学校東京ビジュアルアーツ		平成5年3月31日		清水 禎徳		〒 102-0081 (住所) 東京都千代田区四番町11 (電話) 03-3221-0203		
設置者名		設立認可年月日		代表者名		所在地		
学校法人Adachi学園		昭和42年1月12日		安達 暁子		〒 102-0062 (住所) 東京都千代田区神田駿河台2-11 (電話) 03-3292-0662		
分野	認定課程名	認定学科名		専門士認定年度	高度専門士認定年度	職業実践専門課程認定年度		
文化・教養	映像専門課程	パフォーマンスアーツ学科		令和2(2020)年度	-	-		
学科の目的	俳優・タレント・芸能業界のニーズに合ったカリキュラムを実施し、業界と協同しながら卒業後に社会で活躍できる人材の育成を目的とする。							
学科の特徴(取得可能な資格、中途退学率等)	実習授業が多い/他学科、他専攻と協力し、業界と同じシステム、チームワークでイベントや作品を制作 中途退学率18%・・・R4年4月1日時点における在学者22名(R4年度入学者含む)R5年度3月31日時点における在学者18名(R5年3月31日卒業者を含む)							
修業年限	昼夜	全課程の修了に必要な総授業時数又は総単位数		講義	演習	実習	実験	実技
2年	昼間	※単位時間、単位いずれかに記入 136 単位		42 単位	単位時間	単位時間	単位時間	単位時間
生徒総定員	生徒実員(A)	留学生数(生徒実員の内数)(B)		留學生割合(B/A)				
160 人	20 人	2 人		10 %				
就職等の状況	■卒業者数(C)		9 人					
	■就職希望者数(D)		8 人					
	■就職者数(E)		8 人					
	■地元就職者数(F)		7 人					
	■就職率(E/D)		100 %					
	■就職者に占める地元就職者の割合(F/E)		88 %					
	■卒業者に占める就職者の割合(E/C)		89 %					
	■進学者数		0 人					
	■その他							
	フリーランス活動1名 (令和4年度卒業者にに関する令和5年5月1日時点の情報)							
第三者による学校評価	■民間の評価機関等から第三者評価: ※有の場合、例えば以下について任意記載			無				
当該学科のホームページURL	https://www.tva.ac.jp/department/performing-arts/							
企業等と連携した実習等の実施状況(A、Bいずれかに記入)	(A: 単位時間による算定)							
	総授業時数		単位時間					
うち企業等と連携した実験・実習・実技の授業時数		単位時間						
うち企業等と連携した演習の授業時数		単位時間						
うち必修授業時数		単位時間						
うち企業等と連携した必修の実験・実習・実技の授業時数		単位時間						
うち企業等と連携した必修の演習の授業時数		単位時間						
(うち企業等と連携したインターンシップの授業時数)		単位時間						
(B: 単位数による算定)								
総授業時数		136 単位						
うち企業等と連携した実験・実習・実技の授業時数		8 単位						
うち企業等と連携した演習の授業時数		0 単位						
うち必修授業時数		8 単位						
うち企業等と連携した必修の実験・実習・実技の授業時数		8 単位						
うち企業等と連携した必修の演習の授業時数		0 単位						
(うち企業等と連携したインターンシップの授業時数)		0 単位						
教員の属性(専任教員について記入)	① 専修学校の専門課程を修了した後、学校等においてその担当する教育等に従事した者であって、当該専門課程の修業年限と当該業務に従事した期間とを合算して六年以上となる者 (専修学校設置基準第41条第1項第1号)		1 人					
	② 学士の学位を有する者等 (専修学校設置基準第41条第1項第2号)		0 人					
	③ 高等学校教諭等経験者 (専修学校設置基準第41条第1項第3号)		0 人					
	④ 修士の学位又は専門職学位 (専修学校設置基準第41条第1項第4号)		0 人					
	⑤ その他 (専修学校設置基準第41条第1項第5号)		0 人					
	計		1 人					
上記①～⑤のうち、実務家教員(分野におけるおおむね5年以上の実務の経験を有し、かつ、高度の実務の能力を有する者を想定)の数		1 人						

1. 「専攻分野に関する企業、団体等（以下「企業等」という。）との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係

(1) 教育課程の編成（授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。）における企業等との連携に関する基本方針

各分野のエキスパートになるための専門知識・技術の習得と教養豊かな人間を形成する境域により、社会人基礎力・人間力・基礎学力を基本とし、専門知識・技術の習得と実務への適応力、自己啓発・自己形成の意欲向上、社会貢献できる人材を育成する授業カリキュラムの編成をおこなう。授業カリキュラムの編成にあたり、本校の職員のみならず、外部の企業・業界の有識者と連携し、より実践的な授業科目の開設や業界の動向を含めた授業内容の改善をおこなうことを基本方針とする。

(2) 教育課程編成委員会等の位置付け

※教育課程の編成に関する意思決定の過程を明記

学校長の下部、教員組織である学務部の上位に位置し、当校が実践的かつ専門的な職業教育を実施するために企業と連携し、必要な情報の把握・分析を行い、授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫を含む職業教育の編成に活かすことを目的として組織する。年度のうち2度開催を原則とし、一回目は前年度の検証から改善案や必要に応じて年度内の実施措置、2回目は変更したカリキュラムの経過を見ながらさらなる検討を加え次年度カリキュラムへの確認を行うものとする。意思決定の過程としては次の通りとなる。①教育課程編成委員会②学科長カリキュラム会議③講師会（学校長、学科職員、講師の全体で集まる会議）

(3) 教育課程編成委員会等の全委員の名簿

令和5年4月1日現在

名前	所属	任期	種別
久岡 和也	一般社団法人 ダンス教育振興連盟JDAC 代表理事	令和4年9月1日～令和6年8月31日(2年)	①
大久保 皓生	株式会社アーティストコーディネーター 代表取締役	令和4年9月1日～令和6年8月31日(2年)	③
櫻井 翔	株式会社アノマリー プロデューサー/ディレクター	令和4年9月1日～令和6年8月31日(2年)	③
清水 禎徳	専門学校東京ビジュアルアーツ 学校長	令和4年9月1日～令和6年8月31日(2年)	—
男庭 克紀	専門学校東京ビジュアルアーツ 学科長	令和4年9月1日～令和6年8月31日(2年)	—
金本 光弘	専門学校東京ビジュアルアーツ 学科職員	令和4年9月1日～令和6年8月31日(2年)	—

※委員の種別の欄には、企業等委員の場合には、委員の種別のうち以下の①～③のいずれに該当するか記載すること。

（当該学校の教職員が学校側の委員として参画する場合、種別の欄は「—」を記載してください。）

- ① 業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、地方公共団体等の役職員（1企業や関係施設の役職員は該当しません。）
- ② 学会や学術機関等の有識者
- ③ 実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員

(4) 教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

（年間の開催数及び開催時期）

年2回（9月、2月）

（開催日時(実績)）

第1回 令和4年9月26日 15:00～16:30

第2回 令和5年2月27日 15:00～16:30

(5) 教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

※カリキュラムの改善案や今後の検討課題等を具体的に明記。

久岡委員より、活躍中のアーティストの方の実体験を聞くことで、自身が目指すアーティスト像を描くことができ、道の切り開き方のイメージもつくのではないかと提案

→業界で活躍中の卒業生に在学中から現在に至るまでの実体験を話してもらい授業を実施。より経歴の長いアーティストからの講話も追加で継続検討中。

2. 「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係

(1) 実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針

芸能プロダクションタレント養成部門のコーチによる授業を通して、エンターテインメント業界で生き残れる創作力とスキルを身につけることを基本方針とする。

最新のエンターテインメント業界の視点から業界の求める人材育成を行うため、演技の基本となる美しい所作を身につける基本となる日本舞踊を学ぶにあたり、校内の実習施設や設備を活用した指導等の協力を得られることから当該企業を選定。また、校内の実習の実施にあたり、企業からの課題を提示し、講師による年間を通じた定期的な指導から学習成果の評価を行うなどの体制をとることが可能な企業を選定している。

(2) 実習・演習等における企業等との連携内容

※授業内容や方法、実習・演習等の実施、及び生徒の学修成果の評価における連携内容を明記

芸能プロダクションタレント養成部門のコーチによる監修のもと、演技の基本となる美しい所作を身につけるために日本舞踊の必要性と目的を確認し、着付、所作、日舞の基礎を身に付け、曲の世界観を考え表現できるようにする。

学修成果の評価については、学科担当教員と企業の講師が事前に打合せを行い、年に4回の簡易チェック、2回の試験を経て学修成果の達成度評価指標等について定めるものとしており、これにもとづき企業の講師により付された各学生の評価を元に、成績評価・単位認定を行う。

(3) 具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科目名	科目概要	連携企業等
日舞1	日本舞踊の基礎および着物着用時の所作を身につけ、時代劇に対応。4ステップで行う「日舞」実習のうち、ステップ1として、舞踊の歴史を理解し基礎的な所作を修得する。	株式会社古賀プロダクション
日舞2	日本舞踊の基礎および着物着用時の所作を身につけ、時代劇に対応。4ステップで行う「日舞」実習のうち、ステップ2として、基本所作を踏まえ基礎的舞踊を役割別に実践。	株式会社古賀プロダクション
日舞3	日本舞踊の基礎および着物着用時の所作を身につけ、時代劇に対応。4ステップで行う「日舞」実習のうち、ステップ3として、発展的に速いテンポの楽曲や近代音楽に対応。	株式会社古賀プロダクション
日舞4	日本舞踊の基礎および着物着用時の所作を身につけ、時代劇に対応。4ステップで行う「日舞」実習の最終ステップとして、これまでの修得技術を応用し有観客舞台を想定した舞踊を実践。	株式会社古賀プロダクション

3. 「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係	
(1) 推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針 ※研修等を教員に受講させることについて諸規程に定められていることを明記 本学園では就業規則第79条において教職員研修の規定を定めており、学校は、教職員に対し、業務に必要な知識及び技能を高め、資質の向上を図るため、年に一度、必要な研修を行うものとしている。研修等は、学校の基本理念に則り、教育機関における専門分野の向上を目指すものとして位置づけ、実施された研修等の内容は、「すべて学生のために還元されるとともに、それを指導する責任と義務が教員の職責」とする。また、継続的に各専門分野に応じた学校内研修、企業研修および教育行政研修を行い、これを補完する。	
(1) 推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針 ※研修等を教員に受講させることについて諸規程に定められていることを明記 本学園では就業規則第79条において教職員研修の規定を定めており、学校は、教職員に対し、業務に必要な知識及び技能を高め、資質の向上を図るため、年に一度、必要な研修を行うものとしている。研修等は、学校の基本理念に則り、教育機関における専門分野の向上を目指すものとして位置づけ、実施された研修等の内容は、「すべて学生のために還元されるとともに、それを指導する責任と義務が教員の職責」とする。また、継続的に各専門分野に応じた学校内研修、企業研修および教育行政研修を行い、これを補完する。	
(2) 研修等の実績	
① 専攻分野における実務に関する研修等	
研修名: 「舞台演技セミナー＆ワークショップ」実施	連携企業等: 劇団集団 円
期間: 2022/8/28	対象: パフォーミングアーツ学科 常勤教職員・助手
内容 舞台演技の第一線で活躍する俳優から演技の指導やメンタルのコントロールについて学ぶ。	
② 指導力の修得・向上のための研修等	
研修名: 実習・行事におけるチーム活動について	連携企業等: 日本マナープロトコール協会
期間: 2023/3/29	対象: 常勤教職員・助手
内容 学生間の連携を促進しより業界力・人間力・現場力を高める目的において、ビジネスの観点からチームワークや組織貢献の在り方を再確認し、実習等における学生指導ならびに行事・イベント展開、カリキュラム作成に役立てる。	
(3) 研修等の計画	
① 専攻分野における実務に関する研修等	
研修名: 「ハリー・ポッターと呪いの子」 舞台・プロモーション視察	連携企業等: 株式会社ホリプロ
期間: 2023/9/14	対象: パフォーミングアーツ学科 常勤教職員・助手
内容 第一線で活躍する俳優・ダンサーによる演技とそれに望むマインドを学ぶ。 ポスター・劇場内装や販促物から物語への導入、舞台のプロモーション活動について実際に劇場やその近辺を視察し、最先端の興行を学ぶ。	
② 指導力の修得・向上のための研修等	
研修名: メンタルヘルスを抱えた学生の対応について	連携企業等: 株式会社インソース
期間: 2024/3/27	対象: 常勤教職員・助手
内容 近年増加傾向にあるメンタルヘルスを抱えた学生の対応を学び、ひとりひとりの学生が継続的に学修できる教育環境の構築を目指す。	

4. 「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係

(1) 学校関係者評価の基本方針

教育目標に従った人材育成ができていないか、関係業界・卒業生を対象として学校点検と自己評価の結果に沿って説明をする「学校関係者評価」を実施しホームページ上で結果を公開する。その評価に基づき、改善事項をまとめ、優先順位を付けて予算化し改善プランを策定、学校長の許可を得て改善を行う。これを学校関係者評価の基本指針とする。

(2) 「専修学校における学校評価ガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
(1) 教育理念・目標	学校の理念・目的・育成人材像は定められているか など
(2) 学校運営	目的等に沿った運営方針が策定されているか
(3) 教育活動	教育理念などに沿った教育課程の編成・実施方針等が策定されているか など
(4) 学修成果	就職率の向上が図られているか など
(5) 学生支援	進路・就職に関する支援体制は整備されているか など
(6) 教育環境	施設・設備は、教育上の必要性に十分対応できるよう整備されているか など
(7) 学生の受入れ募集	高等学校等接続する機関に対する情報提供等の取組を行っているか など
(8) 財務	中長期的に学校の財政基盤は安定しているといえるか など
(9) 法令等の遵守	法令、専修学校設置基準等の遵守と適正な運営がなされているか など
(10) 社会貢献・地域貢献	学校の教育資源や施設を活用した社会貢献・地域貢献を行っているか など
(11) 国際交流	留学生の受け入れ・派遣について戦略をもって国際交流を行っているか など

※(10)及び(11)については任意記載。

(3) 学校関係者評価結果の活用状況

- ① 足場研修など、就職に有利な資格については積極的に取得を推奨すべきとの意見を頂き、全学科へ呼びかけを行うこととした。
- ② 学生には、現場に出た際、仕事・機材より命を最優先する指導を常にすべきのご意見を頂き、全学科へ指導。
- ③ 展示・発表の場など学科単位でなく学校として纏めて告知をした方が効果的であるというご意見を頂き、ホームページやSNSで徐々に改善を行っている。
- ④ 学内設備を活用した公開講座等の継続実施を検討すべきとの意見を頂き、近隣高校との週2コマの連携授業を開始。

(4) 学校関係者評価委員会の全委員の名簿

名前	所属	任期	種別
木澤 淳一郎	株式会社ウエストゲート	令和5年4月1日～ 令和7年3月31日(2年)	企業等委員
國竹 章一	クリエイター	令和5年4月1日～ 令和7年3月31日(2年)	卒業生
江川 悦子	株式会社メイクアップディメンションズ	令和5年4月1日～ 令和7年3月31日(2年)	企業等委員
平井 思帆	パフォーマー	令和5年4月1日～ 令和7年3月31日(2年)	卒業生
清水 禎徳	学校法人Adachi学園	令和5年4月1日～ 令和7年3月31日(2年)	法人理事 兼 校長
松浦 加奈子	専門学校東京ビジュアルアーツ	令和5年4月1日～ 令和7年3月31日(2年)	学校教職員
関 萌美	専門学校東京ビジュアルアーツ	令和5年4月1日～ 令和7年3月31日(2年)	学校教職員

※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。

(例) 企業等委員、PTA、卒業生等

(5) 学校関係者評価結果の公表方法・公表時期

(ホームページ) ・ 広報誌等の刊行物 ・ その他())

URL: https://www.tva.ac.jp/disclosure/files/R4TVAevaluation_b.pdf

公表時期: 2023/6/1

5. 「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係

(1) 企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

企業が求める時代に即した人材を育成するため、課題やニーズを共有し、学校の実践的な職業教育にかかる活動を評価・改善する中で、質の高い授業を行っていくために、広く雇用側の企業、関係団体、自治体等に向けて公表していくものとする。

(2) 「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1) 学校の概要、目標及び計画	学校の理念・目的・育成人材像は定められているか など
(2) 各学科等の教育	目的等に沿った運営方針が策定されているか
(3) 教職員	教育理念などに沿った教育課程の編成・実施方針等が策定されているか など
(4) キャリア教育・実践的職業教育	就職率の向上が図られているか など
(5) 様々な教育活動・教育環境	進路・就職に関する支援体制は整備されているか など
(6) 学生の生活支援	施設・設備は、教育上の必要性に十分対応できるよう整備されているか など
(7) 学生納付金・修学支援	高等学校等接続する機関に対する情報提供等の取組を行っているか など
(8) 学校の財務	中長期的に学校の財政基盤は安定しているといえるか など
(9) 学校評価	法令、専修学校設置基準等の遵守と適正な運営がなされているか など
(10) 国際連携の状況	学校の教育資源や施設を活用した社会貢献・地域貢献を行っているか など
(11) その他	留学生の受け入れ・派遣について戦略をもって国際交流を行っているか など

※(10)及び(11)については任意記載。

(3) 情報提供方法

(ホームページ・) 広報誌等の刊行物・その他()

URL: https://www.tva.ac.jp/disclosure/files/R4TVAevaluation_b.pdf

公表時期: 2023/6/1

授業科目等の概要

(映像専門課程 パフォーミングアーツ学科)																
分類	必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	授業方法			場所		教員		企業等との連携
									講義	演習	実験・実習・実技	校内	校外	専任	兼任	
	○			舞台制作概論	舞台、映像制作に関連することを学ぶ。	1年前期	30	2	○			○			○	
	○			シナリオリーディング	演劇上演の為に執筆された脚本や台本などについて学ぶ。	1年前期	30	2	○			○			○	
	○			HR1	オーディション対策・業界研究・デビューに向けての準備①	1年前期	30	2	○			○		○		
	○			舞台演技1	演技の基礎を学ぶ。①	1年前期	60	4			○	○			○	
	○			メソッド1	気持ちの動かし方とその方法を学ぶ。	1年前期	60	4			○	○			○	
	○			アフレコ実習1	アフレコの基礎を学ぶ。①	1年前期	30	2			○	○			○	
	○			映像演技1	カメラ前の演技を学ぶ。	1年前期	30	2			○	○			○	
	○			アレクサンダーテクニック	自身（身体・精神）のより良い使い方を学ぶ。	1年前期	30	2			○	○			○	
	○			発声・発音1	発声・発音・アクセント・滑舌を学ぶ。①	1年前期	30	2			○	○			○	
	○			声楽1	クラシックを歌うための歌い方を学ぶ。①	1年前期	30	2			○	○			○	
	○			殺陣1	刀などを使った演技を学ぶ。①	1年前期	30	2			○	○			○	
	○			日舞1	日本の伝統的な舞踊を学ぶ。①	1年前期	30	2			○	○			○	○
	○			ダンス1	ジャズダンスの基礎を学ぶ①	1年前期	30	2			○	○			○	
	○			オーディション対策1	スーパーオーディションに向け、自己PRなどの方法を学ぶ。①	1年後期	30	2	○			○			○	
	○			コミュニケーション概論	個々の魅力を引き出し表現することを学ぶ。①	1年後期	30	2	○			○			○	
	○			HR2	オーディション対策・業界研究・デビューに向けての準備②	1年後期	30	2	○			○		○		
	○			舞台演技2A	基礎演技で学んだことを実践する。	1年後期	60	4			○	○			○	
	○			舞台演技2B	西洋演劇の歴史を学び、2年前期に行われる中間発表につなぐ。	1年後期	30	2			○	○			○	
	○			映像演技2	映像演技の基礎知識の習得。撮影現場で要求される演技力を身に付ける①	1年後期	60	4			○	○			○	
	○			コーポリアムマイン	選び出したシーンを理解し実践することを学ぶ。①	1年後期	30	2			○	○			○	

21	○		コース別授業	アフレコの基礎を学ぶ。②	1年後期	30	2			○	○			○	
22	○		発声・発音2	発声・発音・アクセント・滑舌を学ぶ。②	1年後期	30	2			○	○			○	
23	○		声楽2	クラシックを歌うための歌い方を学ぶ。②	1年後期	30	2			○	○			○	
24	○		殺陣2	刀などを使った演技を学ぶ。②	1年後期	30	2			○	○			○	
25	○		日舞2	日本の伝統的な舞踊を学ぶ。②	1年後期	30	2			○	○			○	○
26	○		ダンス2	ジャズダンスの基礎を学ぶ②	1年後期	30	2			○	○			○	
27	○		特別授業1	自身の就職する業界についての基礎知識を取得し、自身の希望する職種を限定していく。	1年前期	0	2	○			○		○		
28	○		特別授業2	学校主催の合同企業説明会に参加し複数社から企業説明を受ける。自身の希望職種を決定させる。	1年前期	0	2	○			○		○		
29	○		特別授業3	自身の1年間の学びの成果物を作成・発表し、講評を受ける①	1年後期	0	2	○			○		○		
30	○		特別授業4	自身の1年間の学びの成果物を作成・発表し、講評を受ける②	1年後期	0	2	○			○		○		
31	○		西洋演劇史	西洋演劇における演技の基礎を学ぶ	2年前期	30	2	○			○			○	
32	○		ジャンル別授業A1	綺麗な姿勢の作り方、バランスの良い身体の作り方を学ぶ。	2年前期	30	2	○			○			○	
33	○		HR3	オーディション対策・業界研究・デビューに向けての準備③	2年前期	30	2	○			○		○		
34	○		舞台演技3	1年後期に学んだ西洋演劇を実践する。	2年前期	60	4			○	○			○	
35	○		映像演技3	映像演技の基礎知識の習得。撮影現場で要求される演技力を身に付ける②	2年前期	60	4			○	○			○	
36	○		ジャンル別授業B1	バレエの習得。(ダンス学科合同授業)	2年前期	30	2			○	○			○	
37	○		朗読	朗読を通し歌うためのテクニックと表現方法を学ぶ。	2年前期	30	2			○	○			○	
38	○		声楽3	クラシックを歌うための歌い方を学ぶ。③	2年前期	30	2			○	○			○	
39	○		アクション1	殺陣とは違う現代的なアクションを学ぶ。①	2年前期	30	2			○	○			○	
40	○		日舞3	日本の伝統的な舞踊を学ぶ。③	2年前期	30	2			○	○			○	○
41	○		ダンス3	確実なリズム感を得る。表現力の向上。	2年前期	30	2			○	○			○	
42	○		インプロ	「その場で創作」思考と創作が同時で行うことを学ぶ。①	2年前期	30	2			○	○			○	
43	○		オーディション対策2	スーパーオーディションに向け、自己PRなどの方法を学ぶ。②	2年前期	30	2	○			○			○	
44	○		演劇概論	個々の魅力を引き出し表現することを学ぶ。②	2年後期	30	2	○			○			○	
45	○		ジャンル別授業A2	歌うためのテクニックと表現方法を学ぶ。	2年後期	30	2			○	○			○	
46	○		HR4	オーディション対策・業界研究・デビューに向けての準備④	2年後期	30	2	○			○		○		
47	○		舞台演技4A	身体を部分的に細かく分け、パーツごとに動かして行くことを学ぶ。	2年後期	60	4			○	○			○	
48	○		舞台演技4B	卒業公演	2年後期	60	4			○	○			○	
49	○		映像演技4	「その場で創作」思考と創作が同時で行うことを学ぶ。②	2年後期	60	4			○	○			○	
50	○		ジャンル別授業B2	歌を歌いながら踊ることを学ぶ。	2年後期	30	2			○	○			○	
51	○		声楽4	クラシックを歌うための歌い方を学ぶ。④	2年後期	30	2			○	○			○	
52	○		アクション2	殺陣とは違う現代的なアクションを学ぶ。②	2年後期	30	2			○	○			○	

53	○		日舞4	日本の伝統的な舞踊を学ぶ。④	2年後期	30	2			○	○			○	○
54	○		ダンス4	ストリートダンス	2年後期	30	2			○	○			○	
55	○		戯曲研究	選び出したシーンを理解し実践することを学ぶ。②	2年後期	30	2	○			○			○	
56	○		特別授業5	業界で活躍するゲストを招いての特別授業。業界で仕事をするうえで有益な情報（好まれる人間性や重宝される技能等）を学ぶ①	2年後期	0	2	○			○			○	
57	○		特別授業6	業界で活躍するゲストを招いての特別授業。業界で仕事をするうえで有益な情報（好まれる人間性や重宝される技能等）を学ぶ②	2年後期	0	2	○			○			○	
58	○		特別授業7	2年間で得た技能を駆使し作成した成果物を発表し、講評を受ける①	2年後期	0	2	○			○			○	
59	○		特別授業8	2年間で得た技能を駆使し作成した成果物を発表し、講評を受ける②	2年後期	0	2	○			○			○	
60		○	言葉と写真	言葉と写真のつながり、表現を学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間選択制	60	4			○	○			○	
61		○	動画編集ゼミ	動画編集の基礎について学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間選択制	60	4			○	○			○	
62		○	映画入門ゼミ	映画の歴史・成り立ち・鑑賞の仕方を学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間選択制	60	4	○			○			○	
63		○	着付けゼミ	浴衣の着付けを学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間選択制	60	4			○	○			○	
64		○	クリエイトする 為の基礎 デッサン講座	デッサンの基礎を学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間選択制	60	4			○	○			○	
65		○	初心者ProTools ゼミ	ProToolsの基礎を学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間選択制	60	4			○	○			○	
66		○	DTM/DAWゼミ	DTM/DAWの基礎を学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間選択制	60	4			○	○			○	
67		○	日舞ゼミ	日舞の基礎を学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間選択制	60	4			○	○			○	
68		○	HIPHOPゼミ	HIPHOPダンスの基礎を学ぶゼミ 学科・学年に関係なく希望者が受講できる。	年間選択制	60	4			○	○			○	
合計						68 科目			172 単位（単位時間）						

卒業要件及び履修方法		授業期間等	
卒業要件：取得単位110単位以上 出席率75%以上		1学年の学期区分	2期
履修方法：自由選択科目は1回目の授業開始前までに希望を取る。		1学期の授業期間	15週

（留意事項）

- 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 企業等との連携については、実施要項の3（3）の要件に該当する授業科目について○を付すこと。